

## **DATOS PARA NO INICIADOS:**

### *¿QUÉ ES LA ALTA DEFINICIÓN?*



Una tecnología audiovisual que se basa en la captura y procesamiento de la imagen en forma digital y con una calidad que se aproxima a las ofrecidas por el mundo del celuloide. Se denomina internacionalmente con las siglas HD.

En el mundo de la televisión supone un salto y un cambio en la norma de emisión. La televisión pasaría a emitirse en formato panorámico 16:9 y con una calidad seis veces superior a la actual.

### *¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA ALTA DEFINICIÓN?*

Porque permite trabajar a los productores y creadores con una herramienta que implementa un “look” cinematográfico pero con la versatilidad del visionado instantáneo o la postproducción in situ, cualidades que revolucionarán la manera de trabajar en cine. Pero lo que es más importante, disminuirá drásticamente el coste de producción industrial y permitirá acceder a las pymes a este mundo exclusivo de la creación cinematográfica (incluso se podría llegar a ver el mismo fenómeno que ocurrió con la autoedición en Artes Gráficas).

En televisión el cambio significará una ruptura similar al paso del b/n al color, ya que el televidente podrá visionar detalles no apreciados con anterioridad, se podrán producir contenidos en formato cinematográfico al coste actual de las producciones en sistema convencional y se creará o adaptará el lenguaje visual al nuevo encuadre panorámico.

Sería un paso más allá en la implantación de la TDT, que con el retraso en Europa es una opción que se empieza a barajar seriamente como respuesta al mercado nipón (que ya no trabaja en baja resolución) y el americano.

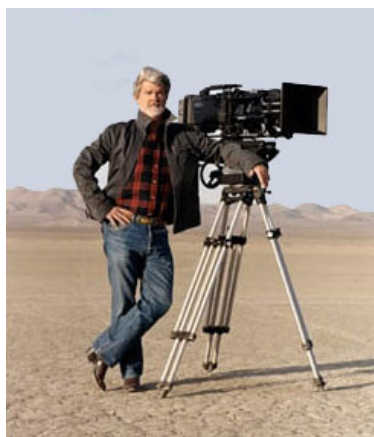
Para la Industria de componentes y maquinaria, un paso, aunque no absolutamente ecuánime, hacia la creación de una norma común para la producción (algo similar a los sistemas operativos informáticos o a la emisión de TV.)

### **¿EN QUE MOMENTO ESTA ESTÁ TECNOLOGÍA?**

A pesar de su continuo desarrollo es un sistema ya utilizado en la Televisión japonesa desde la finales de los 70. En Estados Unidos se utiliza sobre todo para la producción de publicidad, documentales de gran formato, teleseries como CSI y TV-movies.



Los operadores de cable ya transmiten en HD. En el cine es habitual en las producciones independientes, pero se está extendiendo gracias al empujón que George Lucas, Sony y Panavisión le han dado con la elaboración de su segunda saga de La Guerra de las Galaxias en HD. La última película de Michael Mann, "Collateral", se rodó en este sistema.



---

En España al igual que en Europa se utiliza tímidamente. El primer cineasta que lo empleó fue Julio Medem con “Lucia y el Sexo”, pero en la actualidad se está extendiendo poco a poco quizás mas por el desconocimiento de la herramienta que por su potencial.



Carlos Saura ha rodado su última película “Iberia” con el formato Alta Definición de Panasonic. En televisión la serie de las autonómicas “De moda” o la emitida en un canal nacional “Al filo de la Ley” utilizan el sistema.

### ***¿CUÁL ES EL FUTURO?***

Toda tecnología hoy en día se mueve al compás del beneficio económico y esta no es diferente. El gran interés de la Industria es la posibilidad de lanzar un producto escalable en precio y calidad, standard, y sobre todo que utilice una producción lineal. Es decir que los recursos producidos se utilicen al máximo y en una misma plataforma de producción. Una película rodada en este formato podría ser visionada en salas de cine, televisión, cable, DVD, banda ancha, dispositivos móviles o internet sin realizar ningún proceso de transferencia, ni coste adicional. Asimismo una sola máquina valdría para realizar la manufactura, ahorrando costes de inversión y aprovechando tiempo y espacio. Es lo que comúnmente describen los expertos como la convergencia de medios.

